

Srdan

Radić

Impresije - Na izvoru svetlosti

Srdan

Srdan Radić

Impresije - Na izvoru svetlosti

Srdan Radić

izvoru svetlosti

Impresije - Na

Srdan Radić

Na izvoru svetlosti

Srdan Radić

Impresije -





S ove strane zida
ulje na platnu
60x50 cm
2020. god.



Jasnina terasa
ulje na platnu
80x60 cm
2020. god.



Mrtva priroda
ulje na platnu
70x50 cm
2019. god.



Mrtva priroda
ulje na platnu
80x60 cm
2019. god.



Mrtva priroda
ulje na platnu
80x60 cm
2019. god.



Drugarica
ulje na platnu
100x70 cm
2019. god.



Cveće, ulje na platnu, 50x30 cm, 2018. god.
privatna kolekcija Dudić



Mrtva priroda
ulje na platnu kaširano na karton
30x20 cm, 2018. god.



Razmišlja
ulje na platnu kaširano na karton
40x30 cm, 2018. god.



Mrtva priroda
ulje na platnu
40x30 cm
2018. god.



Studentski radovi



Pastel 2019-20. god.

100x70 cm - karton





Vetrenjača
(kopija)
ulje na platnu
60x40 cm
2019. god.



Joseph Raimond Wintz
(kopija)
ulje na platnu
42x30 cm
2021. god.



Joseph Raimond Wintz
(kopija)
ulje na platnu
50x40 cm
2020. god.



Живот слика Срђана Радића

Ево праве прилике која се указала да се упознамо са обећавајућим радовима младог сликара Срђана Радића и то на почетку његовог, верујемо, успешног уметничког стваралаштва. Пред нама је неколико изложених ентеријера, фрагмената архитектуре и мртвих природа и које нас, са разлогом, уверавају да гледамо у остварења у којима овај талентовани уметник својим првим самосталним јавним наступом јасно изражава свој уметнички став идејно заснован на тежњи за успостављањем равнотеже у простору реализованом концептом класичног сликарског регистра, при чему главну улогу у организационој структури слике, поред цртежа, придаје боји. Радић пажљиво одмерава угао гледања на одабрани мотив како би сви ликовни елементи заживели на слици-представи као избалансирани контекст композиционе и пиктуралне функционалности.

Ослањајући се на редефинисани и осавремењени класични концепт организације као рецепције уметничких пракси сликарства континуитета и програмским изазовима плурализма посмодернистичких поетика, при

чему форма, боја светлост и тема, као визуелизација оптичког света реалности, остају основни елементи његовог будућег сликарског истраживања. Приклањајући се очито искуствима уметничких пракси сликарства континуитета и сликарским обрасцима заснованим на реафирмацији боје и класичне форме Срђан Радић обликује дефинитивно свој тематски и поетски простор постављајући на тај начин основне координате свог будућег уметничког деловања.

У основи Радићево сликарство је интимистичког крактера што је видљиво у настојању да, у својим ентеријерима, одабраним деловима архитектуре, мртвим природама и фигурацији насталим у техници уља, до краја проучи законе слике и ликовне односе свих елемената који чине ликовно дело као функционалну пиктуралну целину. Већ на самом почетку свог уметничког ангажмана може да се види да је он заговорник материје са поетском атмосфером уз константно настојање да из сваке боје коју нанесе на подлогу добије жељени визуелни и емоционални квалитет. На основу предочених својстава ствара-



лачког значења уочених на сликама Срђана Радића може се са доста позитивних аргумената претпоставити да овај млади уметник, који се налази на почетку свог сликарског сазревања полако почиње да израста у врло осетљивог поклоника боје, њихове колористичке хармоније и изражене звучности са подразумевајућом ритмичком прегледношћу слике, као уметничке интерпретације реалног света и то на начин како га он види и доживљава.

Миле Игњатовић, историчар уметности



Mrtva priroda
ulje na platnu
80x60 cm
2020. god.



U ateljeu
Marta Kiš Buterer
2019. god.



U ateljeu
Edukons
2019. god.



Srđan Radić rođen 05.09.1990g u Novom Sadu. U periodu od 2012-2018 osnove slikarstva, likovnu kulturu i ljubav prema umetnosti uopšte sticao u cenjenoj i mnogo puta nagrađivanoj slikarskoj radionici Marte Kiš Buterer u Novom Sadu.

Decembra 2020g završava osnovne studije klasičnog slikarstva u klasi profesora Vase Dolovačkog na akademiji klasičnog slikarstva EDUKONS. Završni rad mu je posvećen stvaralaštvu (neopravdano zaboravljenog) Voje Trifunovića (1888-1935g) jednog od najznačajnijih novosadskih slikara svoga vremena .Rad brani kod mentorke profesorice Ane Pejdić.

Učesnik nekoliko kolonija i slikarskih radionica. Živi i stvara u Novom Sadu.

Učesnik kolektivne izložbe u prostoru ARTmagacina na promociji časopisa DIVLJAK-juni 2020g

Prva samostalna izložba: Impresije-Na izvoru svetlosti- u prostorijama MALOG LIKOVNOG KUTKA štamparije FORUM februara 2021g

Kontakt:

srdjan9724@gmail.com

Srđan Radić was born in Novi Sad on September 5th 1990.

From 2012 to 2018 he studied and explored the basics of painting, art and fine art in the reputable art workshop led by art tutor Marta Kiš Buterer. In December 2020 he completed The Basics of Classical painting , a course led by professor ,Vasa Dolovački at the Academy of Classical Painting "Edukons".

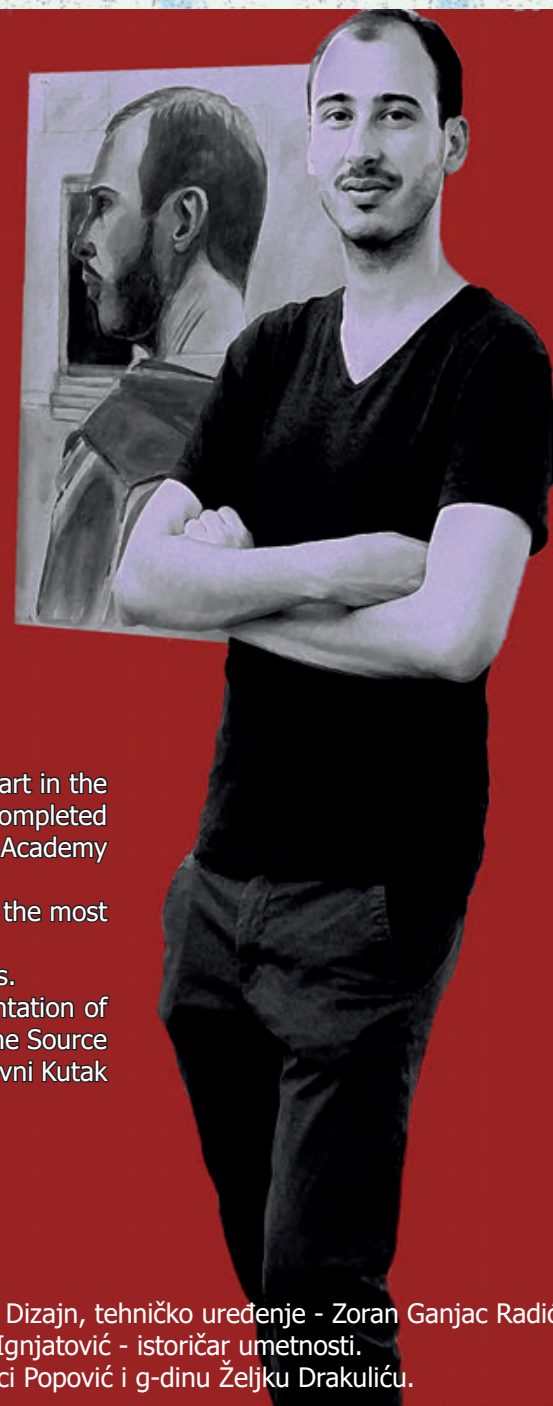
His closing composition mentor was prof. Ana Pejdić. It was dedicated to one of the most significant but ignored painters of Novi Sad, Voja Trifunović, (1888-1935).

He took part in a number of art workshops in Novi Sad where he lives and paints.

He was a participant at the exhibition in PROSTOR ART MAGACIN at the presentation of the DIVLJAK magazine in June 2020. His first solo exhibition –Impressions – At the Source of Light- was on the premises of printing house Forum , in the rooms of Mali Likovni Kutak [Little Art Corner] in February 2021.

Contact:

srdjan9724@gmail.com



Hvala, štampariji Forum (g-dinu Berta Zoltan). Prelom, pomoć i sugestije - Zoltan Rešnjak. Dizajn, tehničko uređenje - Zoran Ganjac Radić.

Prevod na engleski: Mirjana Stojaković. Hvala na podršci i savetima Mile Ignjatović - istoričar umetnosti.

Zahvalnost na podršci: porodici Dudić, g-đici Nedi Simonović, profesorici Danici Popović i g-dinu Željku Drakuliću.